

Kunstnerisk grunnlag

Matti Aikios artikkel i Verdens Gang i 1901 «*Et monument for Petter Dass i Nordlandsleden*» er sentralt i prosjektet. Her står det blant annet:

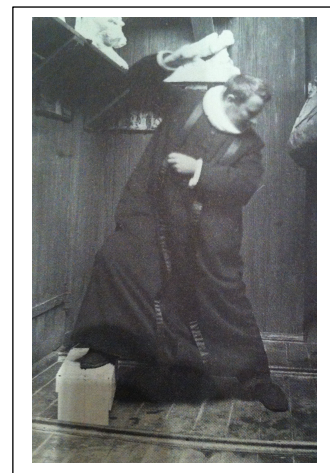
«Jeg tenker meg ham stående, eller som jeg nedenfor vil si, gående på en fremspringet klippefot sentralt i leden. Petter Dass kjemper seg fram i uvær med kraftig foroverbøyd kropp, og med kraftig og godt fotfeste, mens prestekjolen og håret flakser i stormen. Blikket skuer skarpt utover havet, som i opprør. En bønnebok i den ene hånden, den andre svinger han i luften, som i et myndig slag etter onde makter. Når fiskerne i den strengeste vinterkulde seiler forbi vil Petter gi dem velsignelse på ferden, og om sommeren når de vender tilbake vil Petter byde dem velkommen. Hele skikkelsen må være unaturlig både i størrelse og fremtoning.»

Gustav Vigeland ble gjort oppmerksom på artikkelen, og i perioden 1902-1906 lager han flere utkast. Alle versjoner er mer eller mindre direkte utledet av Aikios visjon (se faksimile av hele artikkelen lenger ned).



Til venstre:
Gustav Vigelands
fjerde versjon av
Petter Dass (1906)

Til høyre:
Gustav Vigeland selv
som modell



Bestillingen til kunstner

Kunstner har frihet til å utforme sitt eget uttrykk, men monumentet skal bygge på tradisjonen etter Gustav Vigeland og være en *figurativ* fremstilling av Petter Dass i datidens prestekjole. Den endelige skulpturen skal kunne sees fra alle vinkler, og fra god avstand. Syv Søstre er en integrert del av prosjektet. Monumentet skal stå på et skjær i front av fjellkjeden og alle syv toppene skal sees.

Kunstner Frode Lillesund:

«Som kunstner har jeg valgt å bruke visjonen til Aikio (1901) som det viktigste utgangspunktet for mitt arbeid, selv om jeg har stor respekt for Vigelands kunstneriske bidrag. Tross alt er det Aikos svært detaljert beskrivelse av monumentet som det hele startet med. Kanskje trengte denne visjonen å modnes i over 100 år. Nå er det tiden for at den realiseres og materialiseres.»

Faksimile av artikkelen på forsiden av Verdens Gang 1901:

